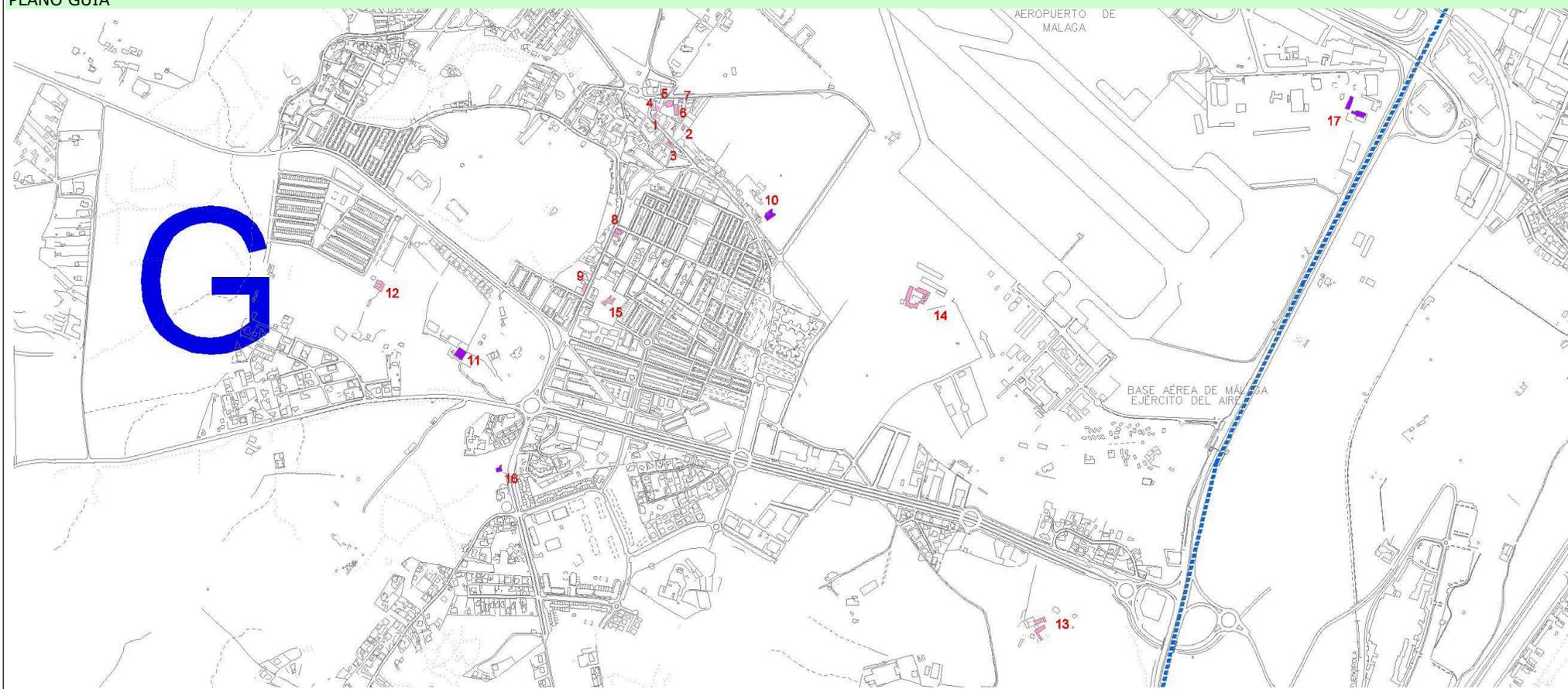


Zona

G – CHURRIANA

PLANO GUIA



RELACION DE FICHAS

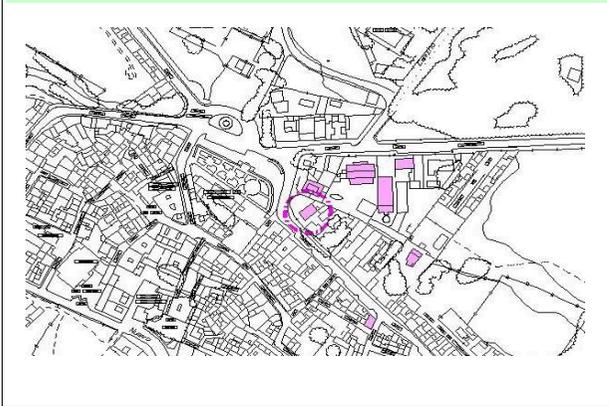
- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| G01 – La Vega, 1. | G16 – Fuente del Rey. |
| G02 – La Vega, 11. | G17 – Terminal de Aviación General. |
| G03 – La Vega, 18. | |
| G04 – Plaza de la Independencia, 6. | |
| G05 – Grice Hutchinson, 8. | |
| G06 – Grice Hutchinson, 10. | |
| G07 – Grice Hutchinson, 12. | |
| G08 – Torremolinos, 19. | |
| G09 – Torremolinos, 52. | |
| G10 – Monsalvez, s/n. | |
| G11 – Carretera de Coín (La Consula). | |
| G12 – Cortijo La Gamera. | |
| G13 – Cortijo Santa Tecla. | |
| G14 – Cortijo Carambuco. | |
| G15 – Hacienda San Javier. | |

Zona **CHURRIANA**

Dirección **C/ LA VEGA, 1**
Vivienda unifamiliar

Referencia **G01**

SITUACION



FOTOGRAFIA

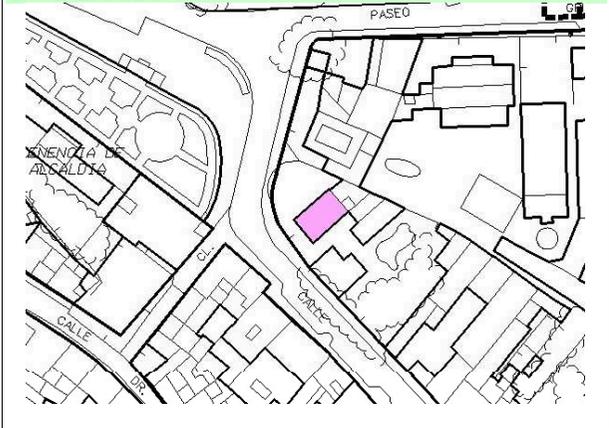


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Pequeña villa de dos alturas y planta rectangular dotada de jardín perimetral con fuente, esculturas y una variada vegetación. Su simétrica fachada tripartita enmarca un cuerpo central rematado en frontón y dominado por el pórtico de finas columnillas metálicas, cuyo techo domina una interesante crestería invertida. Sobre éste se alza el balcón principal, flanqueado por dos menores que apoyan en ménsulas de piedra. Resulta también atractivo el juego cromático que se establece entre los muros encalados y aquellos elementos que se pretende resaltar, como los enmarques sencillos de los vanos y las pilastras, decoradas mediante un fingido tallado isódomo.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 180 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Interesante ejemplo del tipo de vivienda de recreo de principios del siglo XX que ha sabido conservar su atmósfera original, en la que se entremezclan los principios de la arquitectura regionalista con ciertos rasgos coloniales según los gustos de la burguesía malagueña. Prueba de esta conservación es su jardín, que guarda aún la esencia de sus orígenes.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación.

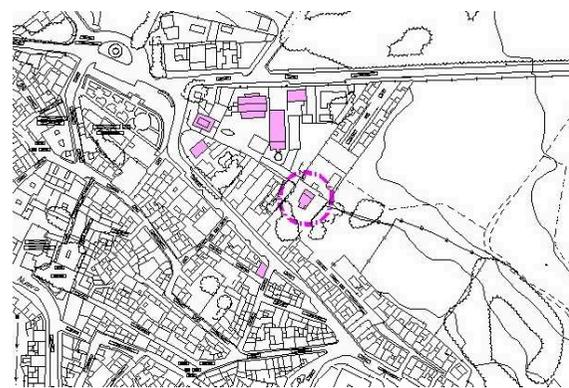
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Volumetría, composición de fachadas, elementos decorativos, tipo de cubiertas.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **C/ LA VEGA, 11**
Vivienda unifamiliar

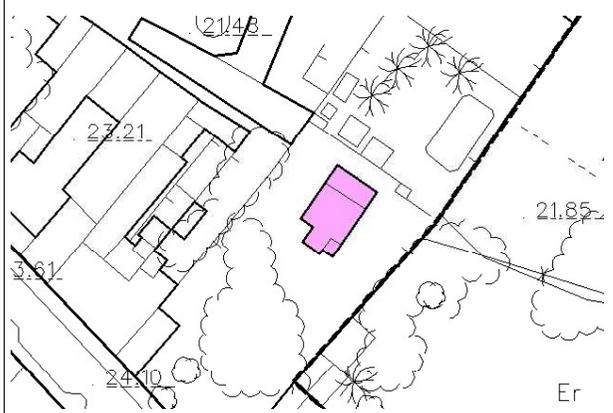
Referencia

G02**SITUACION****FOTOGRAFIA**

Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II**DESCRIPCION**

Villa de estilo ecléctico y dos alturas que se presenta tras un oblongo jardín anterior. El escalonamiento de sus tejados, proveniente del desigual alzado de los cuerpos, genera un interesante juego que desvirtúa parcialmente, al romper el eje de simetría, el ala occidental de una sola planta, posible añadido posterior. Más allá de este juego, la articulación de los muros escapa de la monotonía gracias a ciertos detalles como el empleo de finas columnas que sustentan un falso entablamento, el resalte de las pilastras angulares y el decorado alero del tejado. Especialmente interesantes resultan el jardín, organizado racionalmente y salpicado de estatuas y fuentes, y el pasaje posterior de servicio.

EMPLAZAMIENTO**FOTOGRAFIA DETALLE****EDIFICACION**

- **Superficie** : 175 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Por sus dimensiones y por el mantenimiento del plan original de sus jardines, resulta uno de los más destacados ejemplos del tipo de vivienda burguesa que, con gran éxito, se instaló en esta zona a finales del siglo XIX y principios del XX. Su pasaje trasero, del tipo urbano rural con origen en la urbanística musulmana, resulta no menos valioso.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**OBSERVACIONES**

Óptimo estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

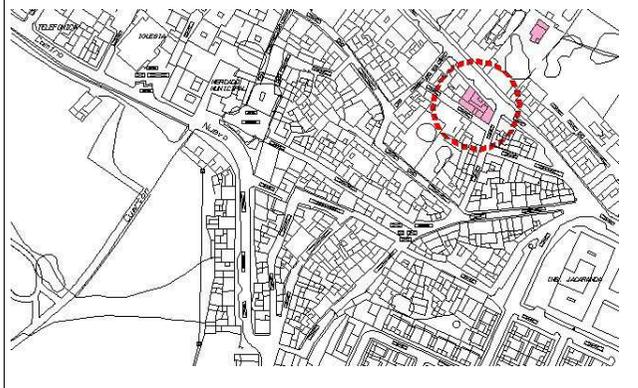
Tipología, volumetría, composición de fachadas, tipo de cubiertas.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **C/ LA VEGA, 18**
Vivienda unifamiliar

Referencia **G03**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Casona de estilo regionalista y planta en U formada por un cuerpo principal y dos alas que abrazan un patio abierto a fachada con muro y puerta única de acceso. La articulación de sus dos alturas exhibe el usual juego cromático entre las pilastras y cornisas en ladrillo, los enmarques resaltados de los vanos y el muro. Los frentes de las alas están rematados por frontones, mientras que el cuerpo central se cierra mediante una terraza que aloja la caja de la escalera interior.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 360 M2
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Interesante ejemplo del tipo de vivienda vinculada a una antigua explotación agrícola, que además ofrece ciertas referencias a la arquitectura obrera de los barrios industriales de Málaga.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 304

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

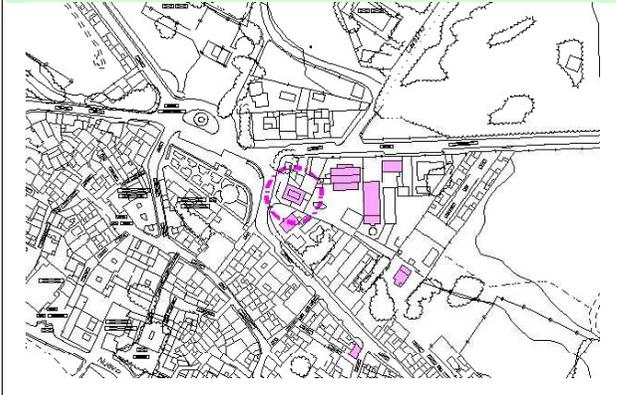
Volumetría, composición de fachadas, elementos decorativos, tipo de cubiertas.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, 6**

Referencia **G04**

SITUACION



FOTOGRAFIA

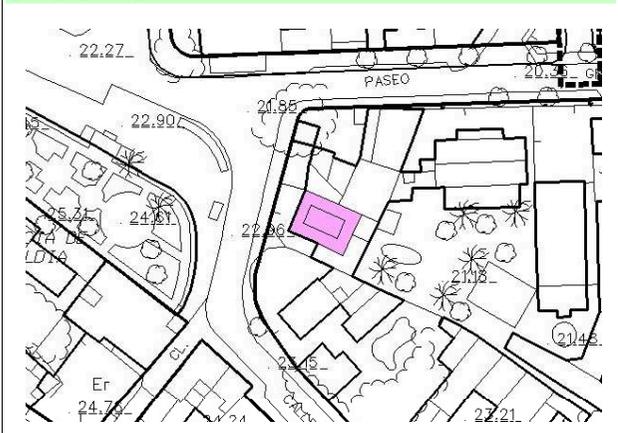


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Pequeña villa de dos alturas, muy reformada. Originariamente, su estructura se componía de un cuerpo principal con los lados menores rematados en frontón a la que se añadía un cuerpo más bajo. La fachada estaba dominada por un cierre de madera con vidrios coloreados y una estrecha franja de jardín rodeaba todo el conjunto. En la actualidad, las distintas partes antiguas están recogidas en una sólo estructura ligeramente rectangular y cubierta por un tejado con mansardas y forma de pirámide truncada para acoger una terraza. De la fachada ha desaparecido el cierre, conservándose únicamente el remate triangular de la sección central. Además, la planta baja aloja usos comerciales, sustituyéndose el anterior jardín por una terraza.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 260 M2
- **Tipología :** ALINEADA-SEMIADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Interesante ejemplo, aunque muy reformado, de un tipo de vivienda de recreo perteneciente a la rica burguesía malagueña de principios del siglo XX en el que se aunaban elementos regionalistas y ciertos rasgos coloniales.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Su estructura original ha sido sensiblemente transformada.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

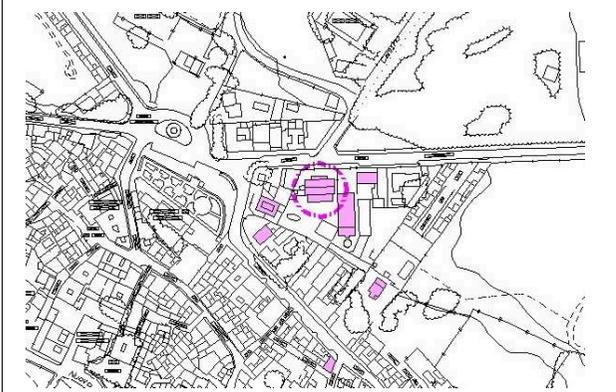
Volumetría y fachadas.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **PASEO GRICE HUTCHINSON, 8**

Referencia **G05**

SITUACION



FOTOGRAFIA

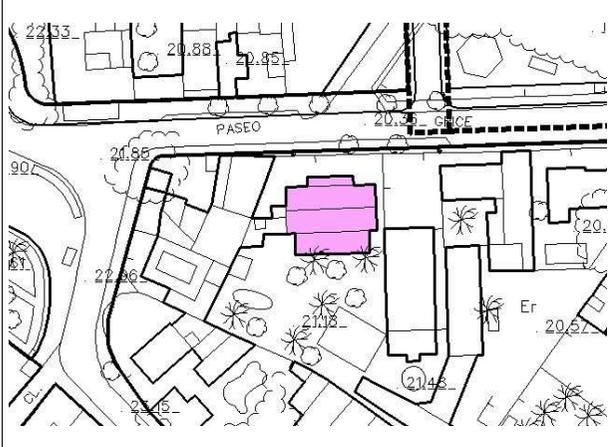


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa de estilo ecléctico y dos alturas más ático, dotada de patio interior y amplio jardín trasero. Su simétrica fachada, alineada al eje viario principal, está ricamente decorada. Destacan, en este sentido, los enmarques clásicos de los vanos, las pilastras en imitación de sillar rústico o el arquivado perimetral sobre ménsulas de piedra. El balcón que domina el piso superior presenta, además, un interesante antepecho de estilo gótico, en vivo contraste con la balaustrada clásica que rodea la terraza superior, sólo interrumpida por una peñeta mistilínea que incluye una placa con la inscripción "AÑO 1925 J P". Un último elemento de interés sería el tratamiento cromático dado a los muros, donde predominan los tonos pastel aplicados en capas en las que se ha practicado un suave rallado.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 480 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** REGULAR

SÍNTESIS HISTORICA

Construida en 1925.

AUTOR Desconocido

EPOCA 1925

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Destaca del resto de viviendas de recreo burguesas en Churriana por su delicada y profusa decoración ecléctica y por su esquema compositivo, basado en el de las villas clásicas.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

El estado de conservación general es bueno a pesar de algunas pérdidas de capa pictórica en los muros.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

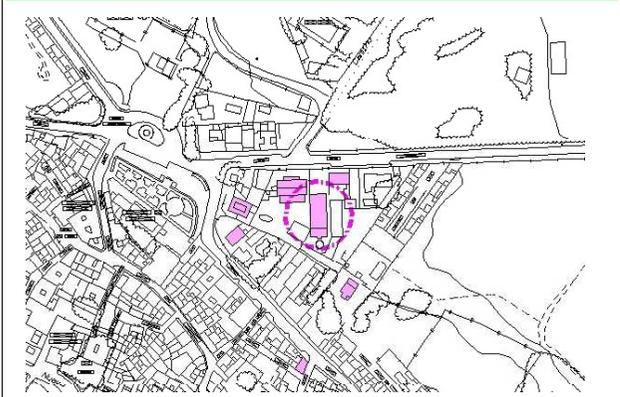
Volumetría, fachadas, elementos decorativos, tipo de cubiertas.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **PASEO GRICE HUTCHINSON, 10**

Referencia **G06**

SITUACION



FOTOGRAFIA

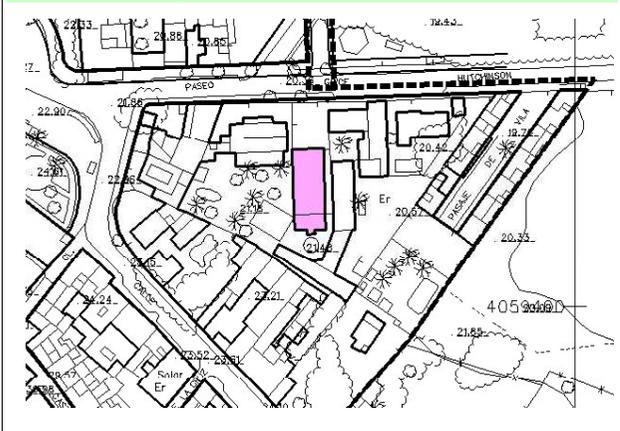


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

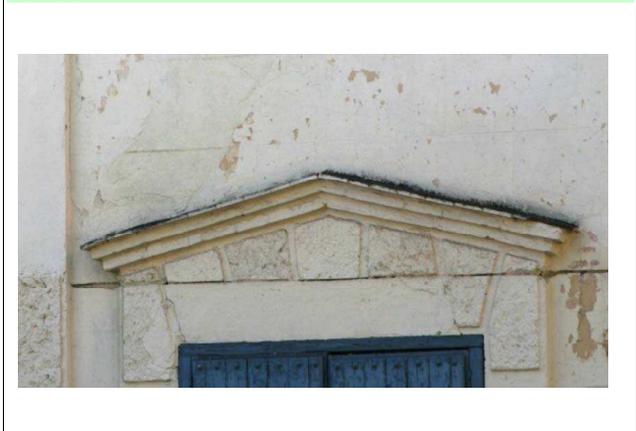
DESCRIPCION

Edificio de planta rectangular, una sola altura y severa composición clásica. Su volumetría y alzado están inspirados en los templos de la Antigüedad, como muestra la fachada, situada en uno de los lados menores, articulada mediante pilastras rematadas por bolas y un gran frontón. Un pequeño óculo central, partido por una banda con la inscripción "SALÓN DE VARIEDADES", y los frontones en imitación rústica de las puertas laterales completan el repertorio ornamental.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 300 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construido a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Neoclásico

VALOR PATRIMONIAL

Edificio especialmente significativo por su tipología, que lo convierte en una de los pocos ejemplos conservados de la arquitectura del ocio de finales del siglo XIX y principios del XX en Málaga, además de por su convincente adaptación de un modelo clásico a la arquitectura menor.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Buen estado de conservación general, a pesar de algunos desprendimientos parciales de la capa pictórica.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

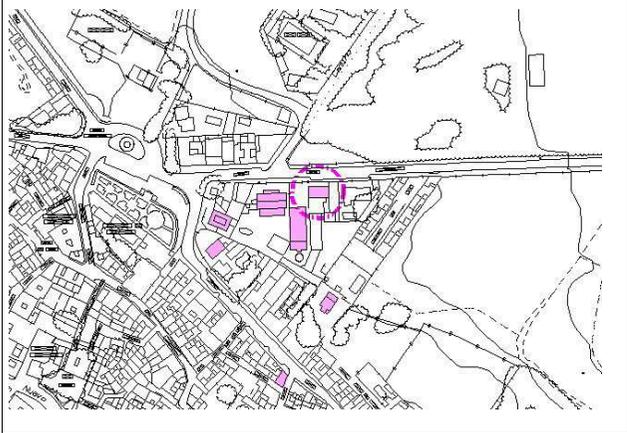
Volumetría, fachadas, elementos decorativos, tipo de cubiertas.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **PASEO GRICE HUTCHINSON, 12**

Referencia **G07**

SITUACION



FOTOGRAFIA

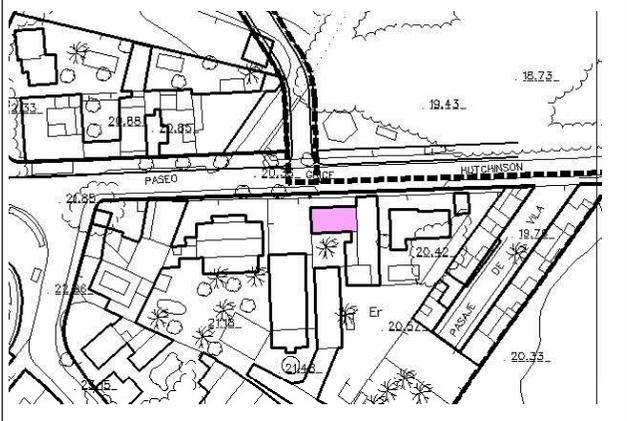


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Pequeña villa de estilo regionalista, una sola altura y sencilla planta rectangular. Destacan en sus muros las bandas horizontales en ladrillo y el tratamiento dado al dintel de los vanos y las pilastras angulares, que simula su construcción en sillares de piedra. Su tejado a cuatro aguas está compuesto por tejas vidriadas en color verde. Finalmente, rodea todo el edificio una estrecha franja dedicada originariamente a jardín.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 105 M2
- **Tipología** : ADOSADA
- **Altura** : B
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Interesante ejemplo del tipo de vivienda de recreo perteneciente a la rica burguesía malagueña de principios del siglo XX.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

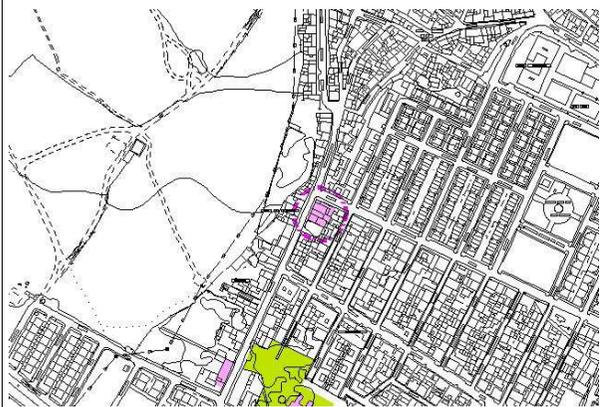
Volumetría, fachadas, elementos decorativos, tipo de cubiertas.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **C/ TORREMOLINOS, 19**

Referencia **G08**

SITUACION



FOTOGRAFIA

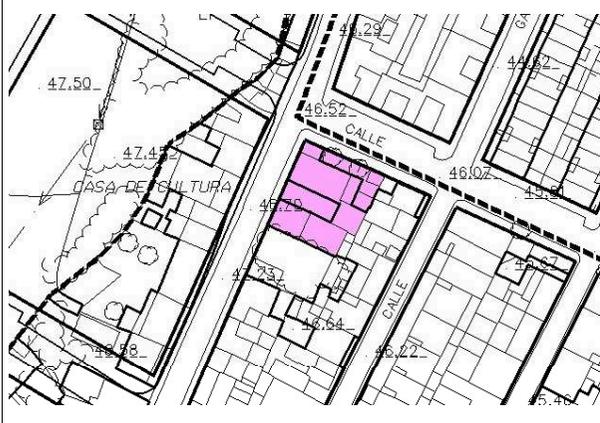


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran casona de compleja volumetría, alineada con el eje viario principal. Formada por la adición de varios cuerpos en torno a un patio central, la disimetría de su alzado genera un interesante escalonamiento de tejados. Destaca además el juego cromático de sus muros, donde sobre un fondo rojo se ha dispuesto un entramado de bandas horizontales y verticales blancas que resaltan, y a la vez ocultan, los elementos arquitectónicos. Los decorativos aleros de madera, las rejeras y las ménsulas metálicas de los balcones y el vidriado verde de las tejas completan el repertorio ornamental de este edificio.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 600 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** MALO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida en las últimas décadas del siglo XIX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Finales del siglo XIX

ESTILO Decimonónico

VALOR PATRIMONIAL

Esta gran casona es uno de los pocos edificios decimonónicos que subsisten en el entramado urbano de Churriana, lo que unido a su interesante composición volumétrica y a la introducción en la misma de ciertos rasgos procedentes de la arquitectura fabril, hace de él un muy destacado ejemplo de la vivienda burguesa malagueña.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

75, 381

OBSERVACIONES

Muy deteriorado, se encuentra en la actualidad en fase de derribo de una parte de su estructura.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

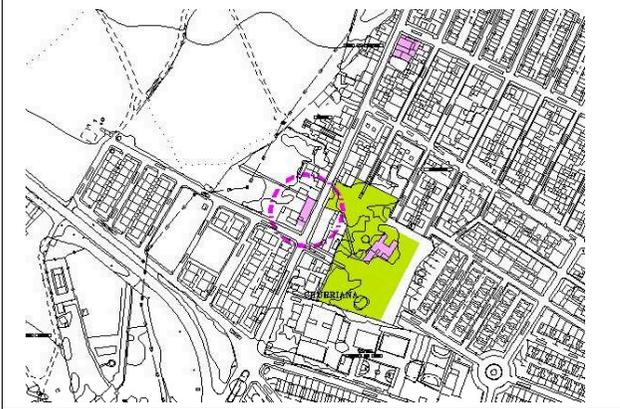
Volumetría, fachadas, elementos decorativos, tipo de cubiertas.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **C/ TORREMOLINOS, 52**

Referencia **G09**

SITUACION



FOTOGRAFIA

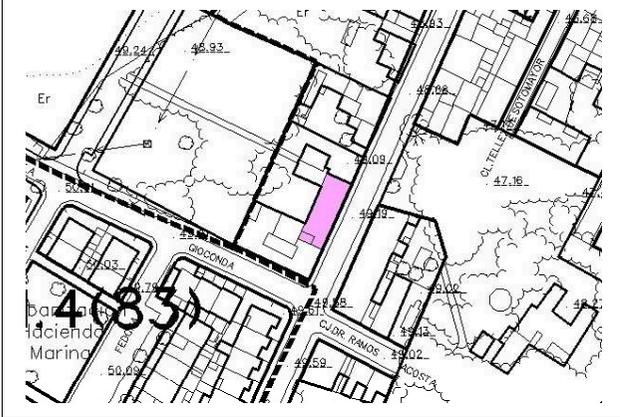


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran casona de planta rectangular y dos alturas, alineada con el eje viario principal. Su sencilla estructura volumétrica y la ausencia de toda ornamentación mural la dotan de un recio aspecto, sólo alterado por la combinación de vanos semicirculares en la planta baja y dintelados en la superior, en la que descuella además un sencillo balcón. Ante uno de sus lados menores se abre un patio con muro decorado por una sencilla hornacina.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 460 M2
- Tipología : ADOSADA-ALINEADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : MALO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida en las últimas décadas del siglo XIX, probablemente sobre los restos de alguna edificación conventual.

AUTOR Desconocido

EPOCA Finales del siglo XIX

ESTILO Decimonónico

VALOR PATRIMONIAL

Este histórico edificio guarda, además de su antigüedad, el valor de haber sido residencia de ilustres personajes como Gerald Brenan, quien entre sus muros vivió más de 30 años, o el escultor estadounidense Reed Armstrong.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

75, 381

OBSERVACIONES

Gran deterioro mural debido al estado de abandono del inmueble. Está previsto su rehabilitación y adecuación a uso cultural.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

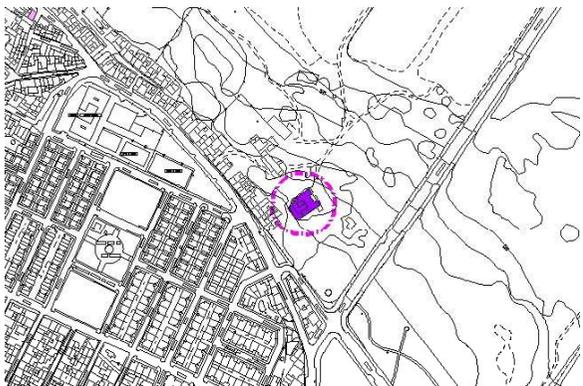
Volumetría, composición de fachadas, y cubiertas.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **C/ MONSÁLVEZ**

Referencia **G10**

SITUACION



FOTOGRAFIA

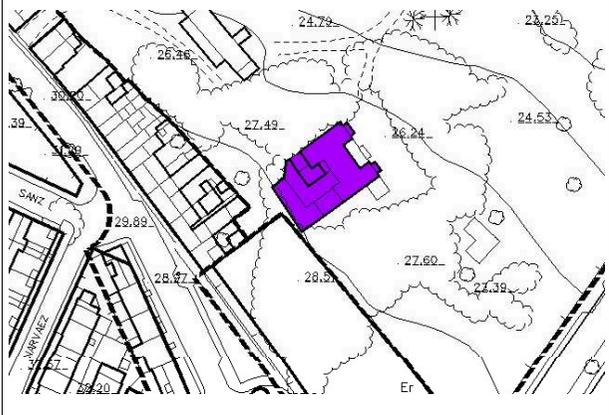


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Gran casona de estilo regionalista ubicada en una hacienda de considerables dimensiones. Su notable estructura se compone de dos alas que abrazan una pequeña terraza anterior y quedan unidas por el cuerpo principal del edificio. Tras éste se ubican una serie de dependencias de servicio, adosadas. La fuerza volumétrica del conjunto principal deriva de una rotunda concepción de sus elementos: los tejados a dos aguas de gran inclinación rematados por recios frontones de ladrillo o los potentes cierros de obra son un buen ejemplo. Por contraposición, el ladrillo resulta más sutil en su aplicación decorativa en enmarques de vanos y paneles decorativos de formas geométricas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 400 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** REGULAR

SÍNTESIS HISTORICA

Proyectada y comenzada por Fernando Guerrero Strachan a principios del siglo XX, fue completada por Antonio Palacios a su muerte en 1930, siguiendo escrupulosamente el plan original. En fechas recientes ha sido rehabilitada para nuevos usos (residencia de ancianos).

AUTOR Fernando Guerrero Strachan y Antonio Palacios

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Destacado ejemplo, por sus dimensiones y excelsa factura, del tipo de hacienda de recreo con usos agrícolas subsidiarios perteneciente a la nobleza y la alta burguesía malagueñas del siglo XIX y principios del XX.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

34, 122 / 75, 381

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación

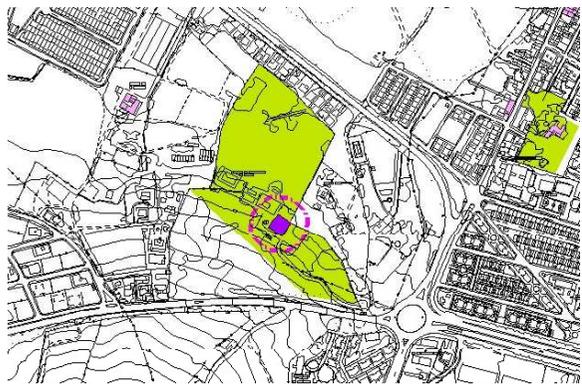
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **CHURRIANA**

Dirección **CRTA. DE COÍN (LA CÓNsula)
Escuela de Hostelería**

Referencia **G11**

SITUACION



FOTOGRAFIA

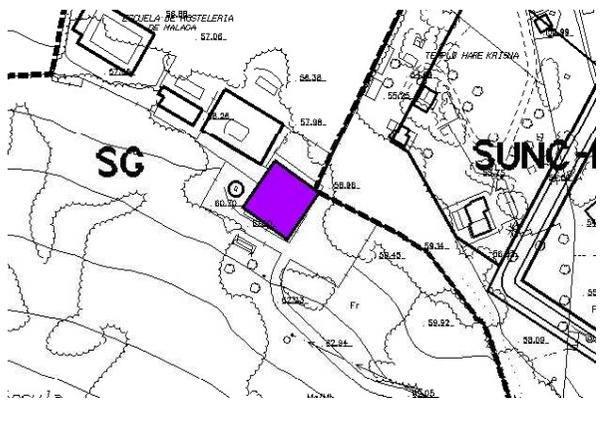


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa suburbana de estilo neoclásico ubicada en una gran hacienda junto a la antigua Carretera de Coín. De planta cuadrangular organizada en torno a un patio interior, destaca la organización de sus fachadas mediante una doble arquería superpuesta de arcos rebajados sobre columnas de mármol. Remata el conjunto la balaustrada que rodea la terraza, interrumpida por pilares con jarrones en el eje de los soportes. La finca aloja también unos magníficos jardines históricos, compuestos de tres partes: una primera de parterres organizados en torno a distintos ejes, que aloja una variada vegetación tropical; una segunda estructurada por especies locales y un interesante juego de pérgolas y albercas; y la tercera, dedicada a huerta.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 1.200 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Si bien los orígenes de la finca se remontan al siglo XVII, su actual configuración remite al XIX: en 1806 se convirtió en propiedad del cónsul de Prusia, construyéndose entonces la residencia primitiva, que será sustituida en 1856 por la casa-palacio de estilo neoclásico. En 1973 pasó a titularidad municipal y en 1993 fue ampliada y reordenada por el Ayuntamiento y la Junta para nuevos usos (escuela de hostelería).

AUTOR Desconocido

EPOCA 1856

ESTILO Neoclásico

VALOR PATRIMONIAL

Muy destacado ejemplo del tipo de gran hacienda de recreo que caracterizó el paisaje de esta zona que fue de veraneo de la clase noble malagueña, primero, y de la burguesía, en una fase posterior. A su valor histórico, habría que añadir el de su arquitectura y, en un grado no menor, el de su magnífica botánica. El descubrimiento de sus diferentes sustratos históricos permite la visualización del desarrollo de la arquitectura y la jardinería en Málaga durante los últimos dos siglos.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 304-305 / 22, 738-743, 1209 / 33, 174 / 34, 122 / 75, 381

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación

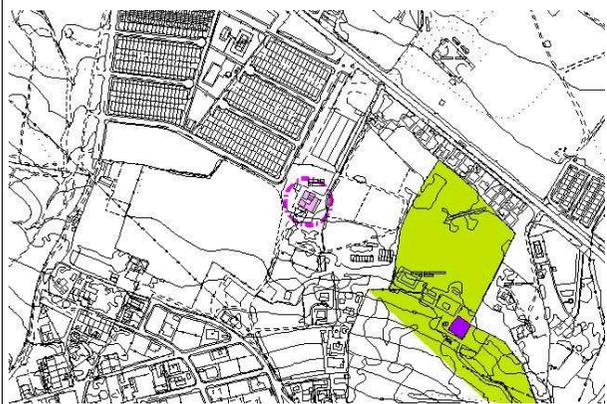
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **CHURRIANA**

Dirección **CORTIJO LA GAMERA
(Vivienda unifamiliar)**

Referencia **G12**

SITUACION



FOTOGRAFIA

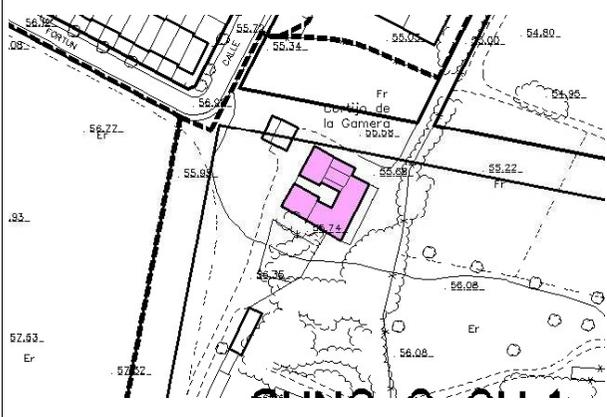


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran casona ubicada en una hacienda rural, formada por la adición de varios volúmenes cúbicos de distintas alturas y composición articulados por un irregular patio central. Éste se abre al exterior mediante un pórtico arquivado y coronado por la figura escultórica de un águila real, uno de los escasos motivos que ornamentan su austera fábrica.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 500 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Interesante ejemplo, por su rareza en la zona, de vivienda rural dedicada exclusivamente a la explotación agrícola de los terrenos circundantes dependientes de la misma.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

En proceso de reforma interior. Buen estado de conservación general.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Tipología, composición de fachadas y tipo de cubiertas.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **CORTIJO SANTA TECLA**

Referencia **G13**

SITUACION



FOTOGRAFIA

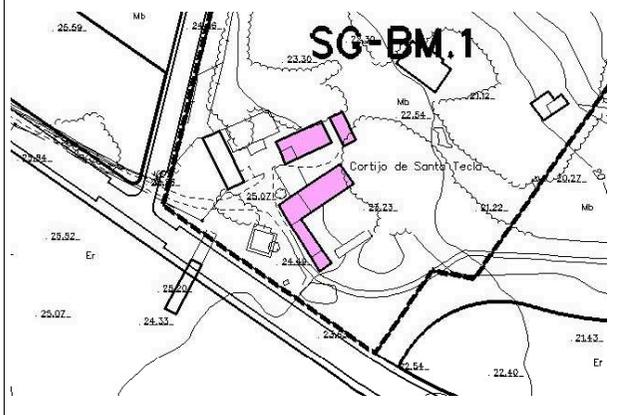


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran casona integrada por varios cuerpos separados entre sí pero agrupados en torno a un patio irregular, dedicados a vivienda señorial y engalanado con jardines interiores. En su fábrica se combinan elementos historicistas con otros modernistas, de manera muy parecida a las villas que coetáneamente se estaban construyendo en la zona del Limonar. Junto a la entrada se alzan los restos de una gran torre de contrapeso con doble capilla y, muy cerca, la nave que alojaba un molino de tracción animal, lo que unido a la presencia de restos pertenecientes a cuadras y almacenes permite hablar de la existencia de una construcción anterior dedicada a almazara. También podría ser anterior la torre-mirador con dobles vanos en la planta alta.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 700 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** MALO

SÍNTESIS HISTORICA

Construido a finales del siglo XIX o principios del XX junto a los restos de una almazara anterior.

AUTOR Desconocido

EPOCA Finales del siglo XIX o principios del XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Posiblemente constituya el mejor ejemplo de la zona dedicado a vivienda de la alta burguesía malagueña de finales del siglo XIX y principios del XX. La pervivencia de interesantes restos en su finca de una almazara anterior prueba el uso agrícola subsidiario de los terrenos circundantes en este tipo de construcciones dedicadas, fundamentalmente, al recreo. La composición volumétrica y la utilización de un repertorio ornamental más propio de las villas urbanas de lujo añaden un valor arquitectónico al conjunto.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

34, 122-123 / 75, 381

OBSERVACIONES

El estado general del conjunto es ruinoso debido al estado de abandono en el que se encuentran todas sus partes.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

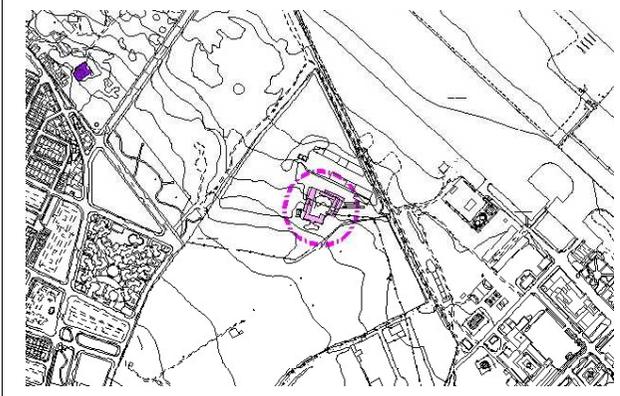
Tipología, volumetría, composición de fachadas, elementos decorativos, tipo de cubiertas y elementos industriales.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **CORTIJO CARAMBUCO**

Referencia **G14**

SITUACION



FOTOGRAFIA

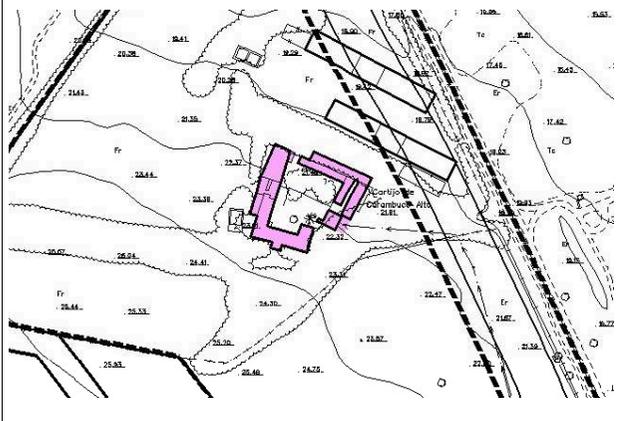


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran casona ubicada en una finca rural de considerables dimensiones. El conjunto principal está formado por la adición de una serie de cuerpos desiguales en torno a un patio trapezoidal. Los distintos volúmenes se presentan desnudos de decoración y sólo enseñoreados por las rejas de los vanos y el juego de molduras que antecede al tejado, a pesar de lo cual todo el conjunto exhibe una gran dignidad. Alrededor del núcleo principal se dispone una serie de construcciones subsidiarias para la explotación de las huertas, el almacenamiento de aperos y el estabulamiento de animales (éstas últimas alojan hoy una sala de exposiciones), además de unos jardines hispano-árabes organizados en torno a distintas avenidas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 3.600 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construido a principios del siglo XX, en fechas recientes ha sido rehabilitado para nuevos usos.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Este emblemático cortijo es uno de los mejores ejemplos conservados de vivienda vinculada a una finca agraria en Churriana, donde tuvieron sobre todo un uso recreativo^o. Su pertenencia a la ilustre familia Baroja añade además un factor de valoración histórica que viene a añadirse a la propiamente arquitectónica: por ella pasaron ilustres visitantes como Gerald Brenan o Giuseppe de Santis, amén de los propios Julio y Pio Caro Baroja.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

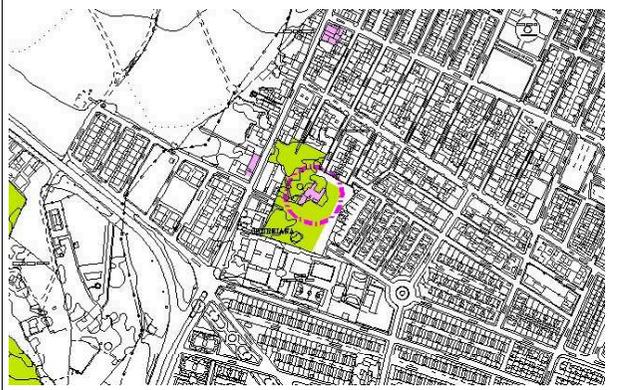
Tipología, volumetría, composición de fachadas, elementos decorativos, tipo de cubiertas y jardín.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **HACIENDA SAN JAVIER**

Referencia **G15**

SITUACION



FOTOGRAFIA

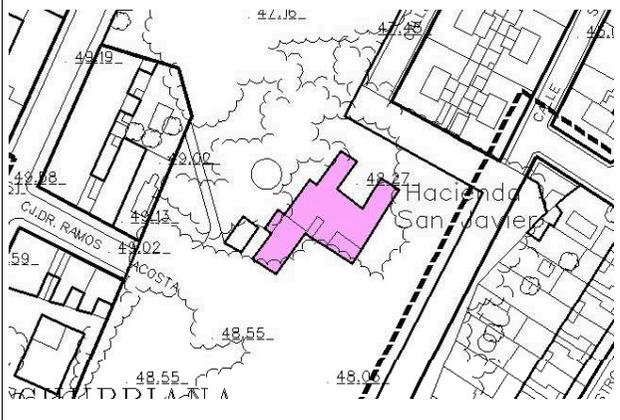


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran casona de estilo regionalista y dos alturas, ubicada en una hacienda rural de considerables dimensiones. Su organización responde al modelo característico de patio anterior abrazado por sendas alas unidas entre sí por el cuerpo principal. A este núcleo básico se le adosan por detrás otras estancias de servicio a diferente altura. Todo el conjunto está rodeado por unos espléndidos jardines históricos dispuestos según un plan geométrico del tipo asimétrico. Los elementos arquitectónicos y escultóricos que entre ellos se intercalan logran una atmosfera que recuerda a la de los jardines paisajísticos ingleses de época victoriana. Pero el elemento más interesante de los mismos quizá sea el botánico, con especies únicas en Europa catalogadas por los mejores especialistas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 380 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Si bien los orígenes de la finca se hunden aproximadamente en el año 1700, su edificación principal, en sus formas actuales, data del siglo XIX. Los jardines fueron también reformados en estilo paisajista inglés en el mismo periodo, pero el artífice del cambio, el experto decorador Joaquín Ruiz de la Reina, supo conservar esta vez su aspecto original francés.

AUTOR Desconocido; Joaquín Ruiz de la Reina (remodelación jardines)

EPOCA Siglo XIX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Destacado ejemplo, por sus dimensiones y por el valor histórico de sus magníficos jardines, del tipo de hacienda de recreo -con usos agrícolas subsidiarios- de la nobleza malagueña de los siglos XVIII y XIX. Las rarísimas especies contenidas en sus 12.000 m² de finca añaden un factor de valoración a una construcción ya de por sí inestimable desde un punto de vista arquitectónico e histórico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

34, 122 / 75, 381
 Información extraída de www.casashistoricas.com

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Tipología, volumetría, composición de fachadas, elementos decorativos, tipo de cubiertas y jardín.

Zona **CHURRIANA**

Dirección **FUENTE DEL REY (Arca de aguas)**

Referencia **G16**

SITUACION



FOTOGRAFIA

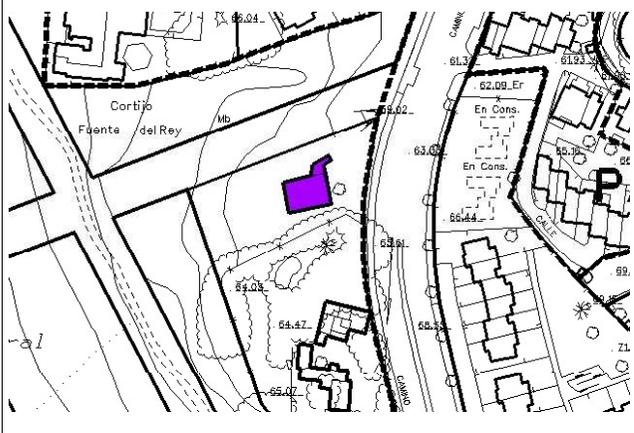


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Arca principal del manantial de la Fuente del Rey, realizada en grandes sillares de piedra isódomos e integrada por varios cuerpos que se adaptan a la ligera pendiente de la ladera en la que se apoya. El cuerpo principal, ligeramente alzado sobre un basamento rústico, está cubierto mediante una cúpula semicircular y abierto al exterior por sencillos vanos de arco rebajado (hoy cegados).

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 200 M2
- Tipología : AISLADO
- Altura : B
- Estado de conservación : MALO

SÍNTESIS HISTORICA

Respondiendo a una demanda histórica, el cabildo municipal malagueño encargó al ingeniero Toribio Martínez de la Vega la ejecución de un gran proyecto para el abastecimiento de agua a Málaga utilizando la antigua Fuente del Rey. En 1726 comenzaron las obras, concluyéndose la alcubilla principal sólo dos años después. El coste de las obras y las irregularidades en el uso de los caudales impidieron su finalización.

AUTOR Toribio Martínez de la Vega

EPOCA 1728

ESTILO Barroco

VALOR PATRIMONIAL

Interesantísima obra de ingeniería dotada de un gran valor histórico: formaba parte de un vasto proyecto para llevar el agua a Málaga que también incluía la construcción de un puente sobre el río Guadalhorce, un acueducto y una serie de acequias, proyecto que nunca fue concluido. Su magnífica fábrica en sillería introduce en el paisaje de la zona el recuerdo de una época en la que la arquitectura era de piedra y se cubría mediante complejos sistemas abovedados.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 299 / 75, 380 / R2, 8, 61-82 / R2, 11, 137-152 / R8, 19, 129-138 / R9, 46, 52-59 / R9, 57, 38-47 /GOZALBES CRAVIOTO, C., *La fuente y el puente del rey*, Conf. Hidrog. Del Sur, 1995.

OBSERVACIONES

Buen estado de conservación general.

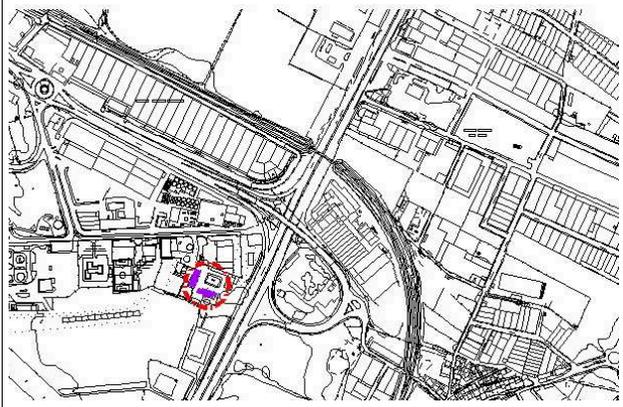
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **CHURRIANA**

Dirección **AVDA. COMANDANTE G. MORATO
Terminal de Aviación General**

Referencia **G17**

SITUACION



FOTOGRAFIA

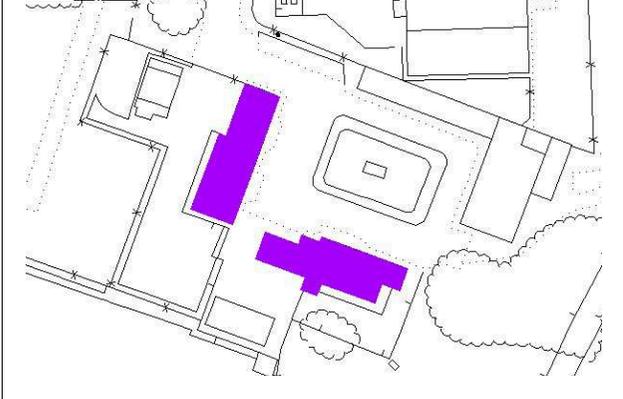


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

El inmueble es en realidad un conjunto de dos edificios. El principal constituye una única crujía de una sola planta, en cuya mediación se eleva un cuerpo con diferentes alturas en el que se bre un balcón orientado hacia la pista. La cubierta es dos aguas de teja cerámica curva. Dispone varios accesos recercados en ladrillo visto, unos adintelados y otros en arco de medios punto. Numerosos vanos adintelados de diferentes dimensiones- horadan el muro e incrementan la variedad del diseño. El enjabelgado en blanco, junto al uso de materiales tradicionales dotan a la edificación de un aire doméstico no usual en esta tipología. En la fachada opuesta, que da hacia la pista, se dispone una galería cubierta con arcos de medio punto con la rosca en ladrillo visto que se asienta sobre un zócalo del mismo material. La segunda edificación, exenta y en disposición transversal a la primera, es una nave alargada, cubierta a doble vertiente en diferentes niveles, de similar factura aunque más sencilla.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 1000 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Las actividades aeronáuticas en Málaga se iniciaron en 1919 como escala de la línea Toulouse-Casablanca. Se creó el aeródromo en 1936 y en 1940 se proyectó este edificio, lo que permitió que en 1946 se abriese de nuevo al tráfico civil y a los vuelos internacionales. En 1960 se construyó una nueva Terminal que recibiría después varias ampliaciones.

AUTOR Luís Gutiérrez Soto (edificio inicial)

EPOCA 1940-1946 (edificio inicial), años cincuenta del s. XX (edificio secundario)

ESTILO Contemporáneo

VALOR PATRIMONIAL

Histórico: como exponente de los inicios del turismo en la Costa del Sol.
Arquitectónico: constituye una obra de un destacado arquitecto.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

75, 499.

OBSERVACIONES

A finales de los años noventa del siglo XX acogió en sus dependencias al recién creado Museo de la Aviación de Málaga, hoy trasladado a un nuevo edificio situado en su cercanía. De todos los aeropuertos españoles es el más antiguo que mantiene su primitivo emplazamiento. El inmueble forma parte de la historia del turismo de la costa del sol.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN